

Примерное содержание учебного предмета «Литература»

Цель предмета «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи предмета «Литература»

- опыт медленного чтения конкретных произведений отечественной *и зарубежной*¹ литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (основные темы произведения, его проблематика, жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место и время, способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, умение различать прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты)
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной, литературной классикой и современным литературным процессом;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации, комментарии и др.) и природы (иные проектные и исследовательские работы о литературе и искусстве);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Содержание программы.

В основу формирования содержания программы по литературе положен проблемно-тематический принцип. Данный принцип предполагает, что содержание рабочей программы должно формироваться вокруг основных проблемно-тематических блоков, традиционно сложившихся в практике российского литературного образования, а также обусловленных историей России, ее культурой и традициями (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению).

¹ Здесь и далее курсивом выделяется то, что обучающийся получит возможность узнать или освоит на базовом уровне заключительного этапа школьного образования

Принцип проблемно-тематического построения программы нацелен на развитие продуктивной деятельности, связанной с восприятием литературы как саморазвивающейся эстетической системы, получением знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, контексте личного восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Составитель рабочей программы выбирает **одно или несколько ключевых** произведений проблемно-тематического блока (перечень блоков см. ниже), определяя таким образом список конкретных произведений для медленного чтения на уроке, а также составляет рекомендательный список **произведений для самостоятельного чтения** обучающихся по теме блока. Именно эти произведения должны упоминаться в обзорных лекциях и учебных материалах, станут основой для уроков-семинаров (обсуждение самостоятельно прочитанных произведений), письменных работ различных жанров и подготовки проектов (самостоятельная аналитическая и интерпретационная деятельность).

Такой подход к формированию содержания предполагает, что одно и то же произведение может быть включено в разные проблемно-тематические или теоретико-литературные и историко-литературные блоки, но в разных статусах: в одном оно предлагается как произведение для медленного чтения, в другом блоке может использоваться в качестве материала для сопоставительного анализа, исторического комментария или историко-литературного контекста и т.п.

Принцип формирования историзма в восприятии литературы может быть осуществлен следующими способами:

- историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода;
- проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае различия, сходства и различия подхода к проблеме или теме в разные эпохи может быть освоено обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Порядок изучения проблемно-тематических и историко- и теоретико-литературных блоков определяется составителем рабочей программы: они могут чередоваться; их изучение может делиться по классам, полугодиям или четвертям; наконец, возможен вариант их совместного изучения.

1. Проблемно-тематические блоки.

- **Личность** (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)
- **Личность – общество – государство** (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)

2. Историко- и теоретико-литературные блоки.

- Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)
- Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)
- Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)
- Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)
- Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)

Деятельность обучающихся на уроке литературы должна быть направлена на достижение следующих результатов:

Чтение и анализ текста.

Чтение и анализ конкретных произведений на уроке: медленное чтение с элементами комментирования; компаративное (сопоставительное) чтение. В процессе данного вида деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендовано, что во время изучения одного проблемно-тематического блока для чтения и анализа на уроке выбирается 1 – 2 произведения)

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к проблемно-тематическому блоку, освещаются учителем в ходе обсуждения основного произведения. На материале произведений из этого списка учащиеся выполняют итоговую письменную работу по одной из тем на выбор в рамках изучавшегося проблемно-тематического блока (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Анализ художественного текста: определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей.

Методы анализа. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом и его составляющими – и интерпретационной деятельностью, ее разновидностями. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования,

привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обучающийся способен обобщать и анализировать свой читательский опыт. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Критерии оценки письменных работ, предполагающих анализ самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Тематический блок	Список литературы, традиционно включаемой в круг чтения школьника	Список рекомендованных произведений
1. Проблемно-тематические блоки.		
Личность (индивидуальность и «человек толпы»), психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)	«Обломов» И.Гончарова, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского,	«Обыкновенная история» И.Гончарова, «Вешние воды» И.Тургенева, «Первая любовь» И.Тургенева,

	<p>«Война и мир» Л.Толстого, «Человек в футляре» А.Чехова, «На дне» М.Горького, «Чистый понедельник» И.Бунина, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, лирические произведения Ф.Тютчева, А.Блока, В.Маяковского, И.Бродского «Чудик» В.Шукшина</p>	<p>«Подросток» Ф.Достоевского, «Конармия» И.Бабель, «Чемодан» С.Довлатова «Хлеб для собаки» В.Тендрякова</p>
<p>Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность)</p>	<p>«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Война и мир» Л.Толстого, «Вишневый сад» А.Чехова; «Белая гвардия» М.Булгакова; «Чистый поднедельник» И.Бунина, лирика Н.Некрасова, С.Есенина, А.Ахматовой.</p>	<p>«Бесприданница» Н.Островского, «Анна Каренина» Л.Толстого, «Господа Головлевых» М.Салтыкова- Щедрина, «Идиот» Ф.Достоевского, «Возвращение» А.Платонова «Вам и не снилось» Г.Щербакова,</p>
<p>Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересны большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)</p>	<p>«Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «История одного города» М.Салтыкова- Щедрина, «Кому на Руси жить хорошо» Н.Некрасова,</p>	<p>«Очарованный странник», Н.Лескова, «Мы» Е.Замятина, рассказы М.Зощенко, «Колымские рассказы» В.Шаламова, «Превращение»</p>

	«Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Война и мир» Л.Толстого, «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына, лирика Ф.Тютчева, О.Мандельштама, И.Бродского	Ф.Кафки, «О дивный новый мир» О.Хаксли, «1984» Д.Оруэлла, «Софья Петровна» Л.Чуковская
Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева, «Старуха Изергиль» М.Горького, «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина, «Матренин двор» А.Солженицына	«Прощание с Матерой» В.Распутина, «Царь-рыба» В.Астафьева, «Старик и море» Э.Хемингуэя, «Повелитель мух» У.Голдинга, «451 градус по Фаренгейту» Р.Брэдбери
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)	«Война и мир» Л.Толстого, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Реквием» А.Ахматовой, «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына, лирика В.Маяковского, С.Есенина, А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака,	«Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Сотников» В.Быкова, «Обелиск» В.Быкова, «Колымские рассказы» В.Шаламова, «Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы
2. Историко- и теоретико-литературные блоки.		
Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема	«Гроза» А.Островского, «Отцы и дети» И.Тургенева,	«Анна Каренина» Л.Толстого, «Тихий Дон» М.Шолохова,

идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)	«Обломов» И. Гончарова, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Вишневый сад» А.Чехова,	
Литература модернизма - классическая и неклассическая, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)	Лирика А.Блока, О.Мандельштама, А.Ахматовой, В.Маяковского. «Старуха Изергиль» М.Горького, «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина	Лирика Н.Гумилева, В.Хлебникова, Н.Заболоцкого; «Иуда Искариот» Л.Андреева,
Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная и зарубежная, переводы)	Лирика А.Твардовского, В.Высоцкого, И.Бродского	«Разгром» А.Фадеева, «Машенька» В.Набокова, «Москва-Петушки» В.Ерофеева, «Старик и море» Э.Хемингуэя, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера
<i>Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)</i>		«Дом, в котором М.Петросян, «Люди, которые всегда со мной» Н.Абгарян; «Сестры Черепановы» О.Славниковой; «Казус Кукоцкого» Л.Улицкой
Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)	«Борис Годунов» А.Пушкина, «Идиот» Ф.Достоевского, «Война и мир» Л.Толстого «Мастер и Маргарита» и	«Чайка» А.Чехова, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, «Москва-Петушки» В.Ерофеева «Дракон» Е.Шварца

	«Собачье сердце» М.Булгакова,	
--	----------------------------------	--