

**Департамент образования Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Информационно-методический центр» города Тюмени**

«Год кино в библиотеке»

Тюмень, 2016 г.

Печатается по решению методического совета МАОУ ИМЦ г. Тюмени

Составитель:

Лапшина И.Ю. , методист МАОУ ИМЦ

«Год Кино в библиотеке» - Тюмень, МАОУ ИМЦ, 2016.- 26 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	С.4
2. Кино! Как это делается? (урок – презентация для учащихся 4-6 классов)	С.5
3. Видеосалон «Кинотаврик»	С.10
4. «Голубые города» (литературно-музыкальная гостиная)	С.18
5. «Кино – волшебная страна» (познавательно-развлекательная программа для учащихся 1-х классов)	С.24

Введение

Уважаемые школьные библиотекари!

2016 год был объявлен Годом российского кино. Указ, подписанный Президентом России, предполагал совокупность мер, направленных на развитие российского кинематографа. Ведь кино совершило революцию в культуре и искусстве, покорило миллионы умов и сердец. И вряд ли найдется человек, не знающий что такое кино, оно является всенародно любимым искусством. И дети, и взрослые любят его, каждый находит в нем что-то для себя. Когда на экране оживают образы и следует интересный сюжет, забывается все плохое, поднимается настроение и даже, складываются судьбы.

Школьные библиотеки города Тюмени провели ряд интересных мероприятий, посвященных Году российского кино.

В сборнике содержатся готовые разработки (сценарии) игровых программ, конкурсов, видеосалонов, уроков для учащихся 1-11 классов, направленных на развитие творческого чтения.

Кино! Как это делается?

(урок – презентация для учащихся 4-6 классов)

Косолапова Н.Л.,
библиотекарь МАОУ г. № 49

Кино – это жизнь, из которой вырезано всё скучное.
Альфред Хичкок

Цель урока: привлечь внимание обучающихся к культуре нашей страны через кинематограф, расширение знаний о мире профессий.

Задачи урока:

- воспитание чувства уважения к культуре своей страны;
- расширение первоначального представления о мире профессий;
- развитие творческих способностей в процессе знакомства с профессиями.

Оборудование: компьютер, проектор

Ход урока.

Ведущий:

Слайд 1

2016 год посвящается году российского кино. А что мы знаем о кино? «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Основой кино и является движение. А первые попытки передать движение были предприняты еще в первобытную эпоху. Об этом говорят найденные при раскопках изображения древних людей. Быстрота бега животных передана в рисунках тем, что у них больше ног, чем на самом деле.

Слайд № 2

Посмотрите на древний наскальный рисунок: вот так изображен древним человеком бегущий кабан с восемью ногами. Время показало, что подобное изображение живых созданий - единственный способ передать движение в неподвижных картинках. Кинематограф – «движущиеся картинки», первоначально воспринимался как зрительный курьез (диговина). Использовался как зрительный аттракцион, предназначенный для развлечения европейской публики на ярмарках и гуляниях в конце XIX - начале XX вв. Демонстрировался он в особых павильонах в виде коротенькой «фильмы» на несколько минут и вызывал в зрителе сильные эмоции (испуг, возбуждение) благодаря огромной силе зрительных впечатлений от эффекта как бы непосредственного соприкосновения с реальностью («Прибытие поезда на вокзал Сан - Лазар»).

Ведущий:

Слайд № 3

Какие виды искусств вы знаете?...Живопись, музыка, литература, театр. Эти виды искусств принято считать классическими, так как появились они еще на заре становления человеческой цивилизации. Кино – это тоже искусство, но его история гораздо короче. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кино по телевидению, а теперь и онлайн в интернете. Кино оказывает мощное влияние на сознание человека. Многие из кинофильмов становятся культовыми. Ежегодно проводятся кинофестивали различного уровня, на которых определяются лучшие фильмы года, лучшие фильмы того или иного жанра, лучшие режиссеры, актеры и т.д.

Кино в XX веке - самый массовый вид искусства. Кино пережило очень быструю и значительную качественную эволюцию в рамках одного столетия. От черно-белого к цветному, от немого – к звуковому, от «плоскостного» экранного воспроизведения к пространственным и звуковым 3Д и стерео-эффектам.

Ведущий:
Слайд № 4

Как Вы думаете, чем кино отличается от других искусств? (Для сравнения кино с другими видами искусств на уроке представлены репродукция картины, небольшой музыкальный фрагмент, книга и фрагмент кинофильма). Кино - самое синтетичное (сочетающее разнородные элементы) среди других подобных видов искусств, поскольку опирается сразу на все виды искусства, заимствуя для себя выразительные средства каждого и переплавляя их. Будучи похоже и на живопись, и на театр, кино не сводимо ни к одному из этих отдельных видов искусств. Оно объединило в себе и литературу (сценарное мастерство), и театр (актерское мастерство), и музыку (звукорежиссура и саундтреки), и визуальные виды искусства (экранное изображение), и даже элементы цирка (кинокомедии и комедии положений). И в этом заключается потрясающий феномен кино.

Ведущий:
Слайд № 5

Полноценный фильм в отличие от картины или литературного произведения невозможно создать в одиночестве. Магия кино создается усилиями десятков, а иногда и сотен квалифицированных (каждый в своем деле) специалистов, которые объединяются для осуществления кинопроекта.

Сегодня мы познакомимся с профессиями людей, благодаря которым создается кинокартина. Кино – это не только актеры на экране или сидящий за режиссерским пультом режиссер картины. Остальные специалисты, как правило, остаются в тени, но именно их усилиями и удается осуществить основную часть работы. Это и операторы, и директора картины, и сценаристы, и гримеры, и специалисты по звуку, и художники-постановщики, и каскадеры, и постановщики трюков, и специалисты по компьютерной графике, и монтажеры, и, конечно же, продюсер или продюсеры, люди, которые спонсируют производство картины. Перечислить всех вот так запросто не получится, но если вам интересно, сколько человек занято в съемках одного полутора - двухчасового фильма, можете просто внимательно почитать титры. Цифра получится впечатляющая.

Ведущий:
Слайд № 6

Киносценарист – один из авторов фильма. Для начала надо знать, какое ты хочешь поставить кино, о чем. Большинство сценаристов, ставших знаменитыми, начинают с обдумывания сюжета, то есть о чем будет фильм. Это значит, что они сочиняют сценарии, основу которых может составлять оригинальный сюжет или же литературное произведение.

Слайд № 7

Помните старую - престарую сказку о замарашке, которая стала принцессой? Ее сочинил еще в 18 веке Шарль Перро, а в 30-е годы 20 века по - своему решил рассказать писатель-киносценарист Евгений Шварц. Он написал оригинальный сценарий, приблизив сюжет к детям нового поколения, подчеркнув мысль о доброте и трудолюбии, которые всегда приносят счастье. По сценарию Е. Шварца режиссеры сняли фильм «Золушка». Он вошел в классику нашего кино и до сих пор не устарел.

Смотрим отрывок из фильма «Золушка» (1947): слушаем песню «Добрый жук» в исполнении Янины Жеймо.

Ведущий:
Слайд № 8

Пьесы Е.Шварца неоднократно экранизировались. Первый фильм «Обыкновенное чудо» был снят Эрастом Гариным в 1960 году. Но больше всего зрителям запомнился двухсерийный фильм, снятый по этой пьеса Марком Захаровым в 1978. В 1988 году по сценарию Григория Горина и Марка Захарова был снят фильм «Убить дракона» –

экранизация пьесы «Дракон». Пьеса «Тень» дважды была экранизирована: в 1971 и 1991 годах.

О Евгении Шварце:

- «В детстве родители заметили, что маленький Женя не переносит историй с плохим концом. В результате, когда мальчик отказывался есть котлеты, его мама тут же начинала рассказывать сказку, в которой герои попадали в безвыходное положение. «Доедай, а то все утонут», – говорила она. И сын послушно доедал».

- «Один из его современников вспоминал, что в те времена, когда писатель работал в детских журналах «Чиж» и «Еж», помещение шестого этажа Госиздата на Невском, 28 ежедневно сотрясало от хохота. Это Шварц и Олейников веселили коллег своими шутками...»

По сценариям Е.Шварца сняты всем известные и всеми любимые фильмы – сказки «Золушка», «Снежная королева», «Голый король», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени», «Дракон» и другие. Всего по пьесам Шварца были сняты 11 фильмов и пять мультфильмов.

Ведущий:

Подумайте ребята, а о чем бы вы хотели снять кино, по какой книге?

Слайд № 9

Режиссер – одна из основных профессий в искусстве кино, главный человек в создании фильма, отвечающий за все в картине. Режиссер должен представлять, что он хочет сказать зрителям, поэтому знает, что требовать от актеров. Режиссер руководит и работой оператора. Режиссёр по работе с актёрами — осуществляет подбор (кастинг) актёров на все ключевые и второстепенные роли.

Слайд № 10

Самым известным кинорежиссером в жанре киносказки является Александр Роу. Он снял 16 фильмов – сказок. Свой первый фильм «По щучьему велению» Роу снял в 1938 году. Почти все действие киносказки проходит в зимнее время, но вот снег уже растаял, а съемки никак не заканчиваются. В этой экстремальной ситуации Роу пришлось действовать решительно – он переписал сюжет. В итоге к сказочным желаниям Емели добавилось еще одно: «Обернись, зима лютая, летом красным». Так в фильме появился новый трюк – моментальное превращение зимы в лето. С тех пор наученный опытом режиссер взял за правило зимнюю натуру снимать только на севере, где зима стоит долго.

Слайды № 11, 12

Газеты в Швеции, где показали картину «По щучьему велению» в то время, писали: «Этот русский фильм должны посмотреть все дети Стокгольма. Это настоящая сказка, которая передается с чудесным юмором. Исключительно хорошо использованы технические возможности. Лучшего фильма для детей мы не видели».

(Можно показать отрывок из фильма «По щучьему велению» или отрывок из мультфильма «Фильм, фильм, фильм» о режиссере)

Слайд № 13

Кинооператор. Одной из ведущих профессий в киноиндустрии является оператор. Он снимает фильм на камеру. Кинооператором становится человек, хорошо владеющий фотосъемкой, знающий как ставить свет, как должны двигаться актеры, чтобы получилось хорошее кино. Фильм кинооператор снимает короткими эпизодами на киноплёнку, после чего их просматривает и монтирует. Раньше это делалось вручную, нужные кадры вырезались ножницами и склеивались, такая работа называется монтаж. В наше время это делают на компьютере. Чтобы снять картину интереснее, кинооператор порой делает съемку с подвешенной над сценической площадкой камерой или с движущейся по рельсам тележки или вертолета – словом проявляет чудеса изобретательности. И тогда мы получаем удовольствие от просмотра такого фильма.

Слайд № 14,15

Ребята, перед вами четверостишие – французская песенка о Жане. Представьте, что вам нужно снять короткий фильм (четыре кадра), используя такие выразительные средства, как общий план, крупный план, средний и детали. Где нужно, по вашему использовать общий план, крупный план, средний, а где детали? (1 строка - общий план (с пейзажем и речкой), 2 строка - средний план (до пояса с тросточкой в руке), 3 строка - крупный план (голова и шляпа), 4 строка - деталь (клякса на носу).

Слайд № 16

Костюмер. Кино обладает магической способностью переносить человека в любой, самый невероятный мир. Для кино нет границ между странами, эпохами, планетами – как только зритель погружается в фильм, он оказывается там, где происходит его действие. Но создать эту магию очень сложно. Над одним фильмом трудятся сотни людей, среди которых есть человек с особой профессией – художник по костюмам или костюмер.

Слайд № 17

Он продумывает образ каждого героя до мельчайших деталей, вплоть до цвета пуговиц на рубашке. И тогда срабатывает эффект присутствия : зритель верит увиденному на экране. Художник по костюмам умеет по-разному справляться с самыми сложными задачами. Если снимается исторический фильм, он рассматривает экспонаты музейных выставок или изучает картины художников нужной эпохи. Если готовится фильм о современности, он ищет образы в журналах и даже на улицах, разглядывая прохожих. Если создается фильм-сказка, он включает всю свою фантазию и придумывает костюмы почти с нуля.

Слайд №18

Вот рассказ одного костюмера:

- Нам нужно было придумать костюмы, непохожие на «Звездные войны», но яркие и запоминающиеся. Художником по костюмам была Людмила Строгонова, и мы с ней принялись думать и фантазировать, - вспоминает Елена Вакуленко. - Продавались тогда синтетические рыжие мочалки, мы с Люсей буквально скупали их оптом. Потом надо было еще пошивочный цех уговорить повозиться с ним. В итоге костюм получился впечатляющий, но очень тяжелый, его поднимали вдвоем. В эту красоту облачили Громозеку - Вячеслава Невинного. Ему придумали четыре руки, две были муляжами, сложенными на груди. А когда все четыре конечности должны были двигаться, актера обнимал сзади ассистент, просовывал руки в рукава и шевелил ими. Костюм этот воздуха не пропускает, а на улице жара. С актера пот льет градом. Ассистент после дубля буквально отлипает от него. Мне показалось, что за время съемок бедный Вячеслав Михайлович похудел килограммов на десять!

Опытный костюмер может легко превратить артиста в сказочного или фантастического героя, сделать из него трагического или комического персонажа, старого или молодого. Порой костюм меняет актера до неузнаваемости. Для создания образа важно все – обувь, головной убор, украшения и многое другое. Костюмер тот же художник, ведь он решает, какого цвета будет костюм, соответствует ли он той или иной сцене. Если ты хочешь стать костюмером, в этой работе не обойтись без умения шить и рисовать, хорошо знать литературу, историю, обладать художественным вкусом и творческой фантазией.

Слайд 19

Пример всегда работает в контакте с костюмером. Порой эти работы выполняет даже один человек. Он также работает творчески - обдумывает грим, прическу, форму носа, ушей, раскрашивает лицо актера с помощью специальных красок, наклеек (усы, борода, нос, уши) использует парики.

Чтоб на принца иль злодея
Был похож в кино актер,

И Яга в таком наряде
Может в ступу залезать!

Клея, грима не жалея,
Поработает гример.
Из красоты Бабку Ежку
Нужно сделать? Не вопрос!
Помудрит гример немножко
И горбинкой клеит нос,
И торчащий зуб приладит,
Седины наклеит прядь –

А артистку, что постарше,
Превратят и грим и клей
В ту, что всех на свете краше,
И румяней и белей!
Грим гример наложит нежный
И подклеит он ресницы –
И артистка в Белоснежку
Незаметно превратится!

(Пока читаются стихи можно наглядно кого-то превратить в бабу Ягу, кому-то надеть парик, нарисовать аквакрасками усы и т.д.).

Актер. Всех людей, которые участвуют в создании фильма, мы никогда не увидим, кроме актеров. Актер должен уметь многое: быть культурным, начитанным человеком, много знать, быть внимательным, уметь хорошо и правильно говорить. Актер должен обладать отменной долговременной памятью, ведь роли нужно знать наизусть. И, конечно, актер должен иметь талант. В основе актерского мастерства лежит принцип перевоплощения. Выделяют два его вида:

Внешнее перевоплощение. В соответствии со сценарием и задумкой автора, актер с помощью грима, одежды, макияжа, масок меняет свою внешность. Это необходимо для визуального сходства с персонажем, в которого предстоит перевоплотиться. Актеры меняют постановку речи, походку и даже привычки. Они делают все для того, чтобы максимально передать зрителю особенности своего героя.

Внутреннее перевоплощение. Простого внешнего сходства недостаточно для передачи характера персонажа. Актер учится мыслить как его герой. Для этого он вживается в роль, перенимая привычки и особенности характера персонажа. По сценарию он понимает суть роли и полностью перевоплощается. Известные актеры для максимального сходства живут на протяжении нескольких недель жизнью своих персонажей, для того чтобы проникнуться их чувствами и переживаниями.

Обычно при подготовке к исполнению роли актеры используют оба типа перевоплощения, грамотно соединяя данное искусство с артистизмом и отточенностью движений. Именно данные умения позволяют зрителю наслаждаться театральными представлениями и новинками кино.

Ведущий:

Сейчас мы попробуем провести небольшой кастинг по отбору актеров для съемки в кино. Для этого попробуйте выполнить несколько заданий, и вы поймете, что это не так просто.

1. Для начала прочтите наизусть выразительно небольшое стихотворение.
2. Представьте, что вы кошка, любящая петь. Спойте любую песню на кошачьем языке, показывая движениями (желающие изображают).
3. Изобразите довольное лицо, вы рады и думаете, что вам подарили то, что вы хотели, но, открывая коробку, вы совершенно расстроены до слез – это оказалось совсем не то.
4. Под данную музыку попробуйте станцевать, например, польку.

Слайд № 20

Первая звезда русского экрана – красавица Вера Холодная. Она взошла стремительно, вспыхнула ярчайшим светом и погасла в самом расцвете славы! Ради того, чтобы посмотреть на нее, люди выстраивались в колоссальные очереди. Такого молодое кино в России еще не знало. В Харькове, например, во время столпотворения в кинотеатре "Ампир" были разбиты все окна, двери сорваны с петель, и для того, чтобы утихомирить толпу, штурмовавшую зал, был вызван отряд конных драгун. И подобный ажиотаж творился по всей стране.

Фильмы с участием Веры Холодной приносили огромные прибыли. Они были популярны в Европе и Америке, в Турции и Японии – ведь для немого кино не важен язык. Ее приглашали сниматься в Голливуд и Берлин. Она отказывалась. Не хотела уезжать из родной страны. Хотела остаться в России.

Слайд № 21

В феврале 1919 года Вера Холодная упала из саней в снег, простудилась и заболела тяжёлой формой гриппа с лёгочными осложнениями. Эту болезнь в простонародье называют «испанка». Находилась актриса в доме своей матери на Соборной площади. Пролежав всего пару дней, легенда немого кино скончалась вечером 16 февраля 1919 года. Ей было всего 25 лет!

Нельзя не упомянуть, что Вере Холодной посвящено множество произведений искусства. Еще при ее жизни друг семьи, эстрадный артист Александр Вертинский написал о ней целый ряд песен, в том числе знаменитые «Ваши пальцы пахнут ладаном» и «Маленький креольчик». А композитор Борис Прозоровский создал романс «Жасмин», который пела и сама Вера Холодная. В советское время Никитой Михалковым об актрисе был снят фильм «Раба любви», где главную героиню сыграла Елена Соловей. А в Одессе, прямо напротив дома, в котором умерла Вера Холодная, установлен красивый бронзовый монумент, а также одна из площадей носит имя легенды немого кино.

Ведущий:

Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня узнали. Итак, кто такой:

- 1.режиссер (руководит съёмкой фильма);
- 2.сценарист (пишет сценарий к фильму);
- 3.костюмер (готовит костюмы для актёров);
- 4.оператор (снимает фильм на плёнку);
- 5.актер (играет роль);
- 6.композитор (пишет музыку к фильму);
- 7.продюсер (осуществляет организационно-финансовый контроль за

деятельностью съёмочной группы).

Используемая литература

- 1.Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника 1-4 кл. Пособие для учителя. М.: Изд-во Российской академии образования, 2004. - 55с.
2. Шалимова, В.И. Как это делается? //Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.- 2016.- № 6.- С.24-26.
- 3.Я познаю мир: Кино: Детская энциклопедия.- М.:ООО «Издательство Астрель»,2003.- С.428 ил.

Видеосалон «Открытие Года кино»

Нургалиева Л.П.,
библиотекарь МАОУ СОШ № 9
с углубленным изучением краеведения

Библиотекарь:

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Мы рады видеть вас на торжественном открытии Года кино. Президент России Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О проведении в 2016 году в Российской Федерации Года кино» в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу. (Идет видеоролик «Год кино»)

Можно с экрана всё передать
Мысли, желания, чувства...
И невозможно не понимать
Великую силу искусства.

Ребята! Кино – это средство выражения мыслей людей, которые его снимают. Кино является одним из самых популярных массовых искусств.

Родоначальником кинематографа история считает братьев Люмьер, первый киносеанс которых прошел во Франции в 1895 году.

С тех пор кино превратилось в киноиндустрию, пройдя путь от немого черно-белого кино до современных полноформатных цветных лент со стереоэффектами.

Ты представь, что бы случилось,
Если б много лет назад,
У Люмьер не получилось
Свой построить аппарат.

Мир не знал бы «Аватара»,
Как «Титаник» утопал,
И Рязанов «С легким паром!»
Всея стране бы не сказал.

Да! Не зря опять так модно
На сеанс в кино спешить,
В общем, с годом кино, сегодня,
Поздравляем от души!

Один из крупнейших кинематографистов Роман Полански сказал: «Кино должно заставить зрителя забыть о том, что он сидит в кино».

Мы за героев проживаем жизнь
Знакомы нам фильмов острые сюжеты,
Они по судьбам нашим пронеслись
Своею скоростью космической ракеты.

Российское кино, как полнота души,
В нём мудрость и добро сохранены,
Любовь, энергия, стремление...
В нём есть своё предназначение!

Ребята! Предлагаю поиграть в игру «Стоп кадр!». Вам нужно отгадать из какого мультипликационного фильма кадр. (Проводится игра «Угадай мультфильм»)

Библиотекарь.

Кино — это мир любви,
Страсти, интриг и мечты.
Это шанс побывать вдали,
Куда не плывут корабли!

Ребята! В рамках проведения Года кино в библиотеке оформлена выставка «Кино – в волшебный мир окно». На её полках есть информация об известных и начинающих режиссёрах и актёрах, популярных и авторских фильмах – как отечественных, так и зарубежных.

В течение 2016-го года в нашей школе будет проходить информационная акция «Дружат книги и кино: прочтите книгу, по которой поставлен любимый фильм и мультфильм».

Вы также сможете принять участие в музыкально - развлекательном марафоне «С Винни, Пятачком и Бонифацием побываем в мире анимации».

В библиотеке откроется видео - зал «Добро пожаловать, или посторонним вход разрешен», в котором будут демонстрироваться художественные фильмы, мультфильмы, короткометражные и документальные фильмы.

В 2016 году планируется проведение различных креативных мероприятий: кино вечер, шоу-программа, конкурсно - игровые программы.

В школе будет работать кино клуб «Синема».

Кинолентой жизнь мелькает,
В ней немало приключений.
Так пускай вас ожидает
Масса светлых впечатлений.

Кино в России процветает,
И учит нас, и наставляет.
Пускай не гаснет никогда,
Новинкой радуется всегда.

Друзья! Пусть для каждого из нас Год кино будет годом открытия интересных кинофильмов, мультфильмов, кинорежиссеров и актеров.

Во время перемен живём, но, что ни говори,
Кино осталось неопровержимо!
И пусть Искусство, созданное братьями Люмьер,
Всегда принадлежит всему народу!

Ссылка на сайт МАОУ СОШ № 9 г. Тюмени с углубленным изучением краеведения о проведенном мероприятии «Кино-в волшебный мир окно»:http://school9.tyumen-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=975:2016-02-26-09-41-59&catid=66:2011-02-03-14-53-56&Itemid=51

Видеосалон «Кинотаврик» (для 5-х классов)



Библиотекарь:

Читает стихотворение Михаила Садовского «Доброе сердце».

Я как-то в дом принёс щенка,
Бездомного бродягу,
Чтоб подкормить его слегка,
Голодного беднягу.

- Ну, что ж, сказала мама, - пусть
Он поживёт немножко,
В глазах его такая грусть!
Найдётся супа ложка...
Я во дворе нашёл потом
Котёнка чуть живого,
Его принёс я тоже в дом,
Сказала мама снова:

- Ну, что ж, конечно - пусть
Он поживёт немножко,
В глазах его такая грусть!
Найдётся каши ложка...

Я под гнездом нашёл птенца,
Над ним вороны вились,
Я спрятал в шапку сорванца,
Мы с ним домой явились.

- Ну, что ж, конечно, пусть
Он поживёт немножко,
В глазах его такая грусть!
Найдётся хлеба крошка...

Однажды я принёс ежа,

Ужа и черепаху,
И заяц в нашу дверь вбежал,
Наверное, со страху.
Сказала мама:

- Пусть живут -
В квартире так чудесно,
А если потесниться, тут
И нам найдётся место.

Фильм режиссера Марии Евстафьевой, по повести Николая Агафонова «Щенок» стал призёром в программе «Наше новое детское кино» VII-го Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера» (27 августа — 05 сентября 2009 г.); а также на IX Международном детском фестивале искусств «КИНОТАВРИК®» (31 октября — 8 ноября 2009 г., г. Сочи). Фильм получил множество наград и дипломов. Это фильм о настоящей дружбе, об умении прощать и жертвовать.

Конец 70-х — начало 80-х годов. Школа, юные пионеры со своими представлениями о добре и дружбе...

Именно в этой среде разворачивается драматическая история Валерки. непохожий на всех остальных детей 11-летний мальчик — изгой в жестоком детском обществе. Алёша, как и все его товарищи, при каждом удобном случае издевается над Валеркой.

Но однажды происходит событие, которое заставляет Алёшу совершенно иначе взглянуть на Валерку, а затем и на весь мир в целом...

В жизни по-разному можно жить —
В горе можно. И в радости.
Вовремя есть. Вовремя пить.
Вовремя делать гадости.

А можно так:
На рассвете встать —
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженную солнце достать
И подарить его людям.

(Сергей Островой)

Библиотекарь:

Желаю приятного просмотра. Просмотр фильма «Щенок». Разговор с учащимися после просмотра фильма.

Примерные вопросы для обсуждения:

Ваши впечатления о фильме.

Что понравилось.

Что запомнилось.

Ваше мнение о поступках главных героев фильма.

Как бы поступили вы в такой ситуации.

Были ли аналогичные ситуации в вашей жизни.

Вам знакомы такие истории из книг, других фильмов.

Какой вывод надо сделать после просмотра этого фильма.

О доброте можно говорить долго и пусть добро шагает по нашей планете, согревая человеческие души и сердца верой, надеждой и любовью.

Как бы жизнь не летела –
Дней своих не жалея,
Делай доброе дело
Ради счастья людей.

Чтобы сердце горело,
А не тлело во мгле,
Делай доброе дело –
И тем живём на земле.
Спасибо всем за внимание.

Ссылка на сайт МАОУ СОШ № 9 г. Тюмени с углубленным изучением краеведения о проведенном мероприятии «Видеосалон «Кинотаврик». Фильм «Щенок»:
http://school9.tyumen-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=991:lr-&catid=66:2011-02-03-14-53-56&Itemid=51

Видеосалон «Кинотаврик» (для 7-х классов)



Библиотекарь:

Есть в апреле скорбная и памятная дата, которую отмечают во всем мире – это **11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей**. Этот день был учрежден в связи успешным восстанием узников Бухенвальда против фашистов, которым удалось вырваться из застенков концлагеря.

Видеоролик - песня «Бухенвальский набат».

Именно этой дате посвящена сегодняшняя наша встреча в видеосалоне «Кинотаврик».

Ребята! О книге «Мальчик в полосатой пижаме» вам рассказывали мои коллеги-библиотекари. И как вы помните, это - роман, написанный ирландским писателем **Джоном Бойном**. Первая книга вышла в 2006 году. Роман сразу же был номинирован на два десятка литературных премий, издан более чем на 50 языках.

В этой книге нет никаких монстров и страшилищ, но настоящий ужас происходящего прячется в обыденном.

Итак, «Мальчик в полосатой пижаме» - это книга пробуждает чувства, тревожит ум, надолго застревает в памяти и буквально разрывает душу.

Сюжет фильма

История глазами девятилетнего немецкого мальчика — Бруно, который беззаботно живёт в прекрасном пятиэтажном доме в Берлине, вместе со своей семьей и друзьями.

Однажды Бруно приходит домой и обнаруживает, что горничная Мария складывает его вещи в чемодан, так как семья вынуждена переехать в Аушвиц (концлагерь Освенцим), потому что у отца новое важное назначение по службе.

Но новое место Бруно не нравится, он скучает, хочет играть, но не с кем. Тогда он отправляется исследовать территорию, которая виднелась ему из окна, где люди разгуливали в одинаковых полосатых пижамах. Там он и встретил своего нового друга — еврейского мальчика, Шмуэля, сидящего по ту сторону ограды.

Оказалось, что оба мальчика родились в один и тот же день, и, как казалось Бруно, у них много общего. Они регулярно встречались у ограды.

Время шло и родители решили, что Бруно с мамой и сестрой должны уехать обратно в Берлин. Тогда он решил сходить попрощаться со своим другом. Именно в этот момент Бруно решает помочь Шмуэлю разыскать отца. Переодевшись, он становится похожим на остальных узников, в таком виде мальчик пролезает на ту сторону ограды. Что произошло дальше, вы узнаете, посмотрев кинофильм.

Герои фильма

Бруно — главный герой, девятилетний немецкий мальчик, который ещё мало понимает, что творится вокруг него. В фильме его играет английский актер Эйса Баттерфилд, наиболее известен по участию в фильмах «Хранитель времени» и «Игра Эндера».

Шмуэль — его новый друг, живущий за колючей проволокой.

Ральф — отец Бруно, военный офицер, стремится сделать карьеру, поэтому он с радостью соглашается на переезд, несмотря на мнение остальных членов семьи.

Эльза — мать Бруно.

Натали - бабушка Бруно.

Гретель — сестра Бруно.

Фурор — начальник Ральфа (отца Бруно), который и направляет его на службу в отдаленный лагерь.

Экранизация

Фильм был снят в 2008 году, британским кинорежиссёром Марком Херманом.

Библиотекарь:

Желаю приятного просмотра. Просмотр фильма «Мальчик в полосатой пижаме».

Разговор с учащимися после просмотра фильма.

Фильм произвел на меня сильное впечатление. Вроде бы тут нет ужасов войны, но все они между кадрами. История фильма о том, как начальник польского концлагеря потерял сына, как он до последнего надеялся, что мальчик убежал, а не погиб с заключенными. Фильм о надежде, о боли, о дружбе, которая связала сына и мальчика, заключенного в концлагере.

Финал фильма логичен - когда отец понял, что случилось, ему стало все равно, что будет с ним. Сильнее боли нет.

Мне было очень жаль маленького Бруно. Он был не таким как все, слишком понимающим разницу между добром и злом, не идя на поводу у своего отца, да и всего нацистского режима, который царил на тот момент в Германии. И главное — после просмотра этот фильм заставляет вас думать...

Примерные вопросы для обсуждения фильма:

Ваши впечатления о фильме.

Что понравилось.

Что запомнилось.

Ваше мнение о поступках главных героев фильма.

Какой вывод надо сделать после просмотра этого фильма.

Ссылка на сайт МАОУ СОШ № 9 г. Тюмени с углубленным изучением краеведения о проведенном мероприятии «Видеосалон «Кинотаврик». Фильм «Мальчик в полосатой пижаме»: http://school9.tyumen-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1034:2016-04-12-12-16-37&catid=66:2011-02-03-14-53-56&Itemid=51

Видеосалон «Победный май»

Библиотекарь:

Добрый день, дорогие друзья! Администрация школы, педагогический и ученический коллективы поздравляют Вас с 71-ой годовщиной Великой Победы! В этот знаменательный для всех день, хотим пожелать вам мира, добра и благополучия!

Видеоролик «Я помню»

Пожалуй, нет в нашей стране праздника, пронзительнее и трогательнее чем 9 мая – День Победы. Это не просто великий праздник, это день памяти о тех, кто всё сделал для того, чтобы небо над нашими головами было мирным.

Видеоролик «Офицеры»

День Победы был достигнут в результате стойкости, старания и усилий миллионов людей.

Видеоролик «Герои Великой Отечественной»

Видеоролик «Маршал Жуков»

Видеоролик «Настоящий Герой-Конев»

Сегодня, в мирное время, мы чтим и помним тех, благодаря которым мы можем спокойно трудиться, учиться и радоваться жизни!

Видеоролик «Снайпер Людмила Павличенко»;

Видеоролик «Подводник Григорий Щедрин»;

Видеоролик «Летчик Иван Кожедуб».

Благодаря нашим героям, отдавшим все силы для Победы, мы строим планы на будущее и можем спокойно думать о завтрашнем дне!

Видеоролик «Танкист Дмитрий Лавриненко»;

Видеоролик «Артиллерист Василий Петров».

Иван Васильевич Ганабин

Глухая ночь глядит в окошко,
Вдали орудия гремят...
С дорожной спутницей-гармошкой
Вошёл в вагон слепой солдат.

Все сразу как-то присмирели,
Утих в вагоне шум и гам,
Когда слепой певец в шинели
Провёл чуть слышно по ладам.

И из конца в конец вагона
Метнулась песня в тишине.
Запел о близком, о знакомом
Солдат, ослепший на войне.

Все стали сразу как-то строже,
Лицом, душой светлей вдвойне:
Хоть не у каждого, а всё же
У многих кто-то на войне.

Поёт слепой под звук гармошки,
Как шёл на битву паренёк
И как на девичьем окошке
Горел заветный огонёк.

Сама любовь благословляла
На тот святой, нелегкий путь...
И песня души согревала,
Надеждой наполняла грудь.

...Глухая ночь глядит в окошко,
Вдали орудия гремят...
Под звуки старенькой гармошки
Пел «Огонёк» слепой солдат...

Видеоролик «Песня «Огонек».

О славной победе 1945 года есть песни, романы, книги и фильмы, но, конечно, они не могут полностью передать то, что когда-то пережили наши дорогие ветераны...

Видеоролик «Чтобы помнили» Юрий Кузнецов

Давным-давно в этот самый день завершился трудный путь наших героев, отвоевавших родные просторы и чистое небо не только для себя, но и для детей, внуков и правнуков. Вашему вниманию я предлагаю 2 видеоролика – воспоминания детей войны.

Видеоролик «Георгий Гречко «Через тернии». Цикл видеороликов «Чтобы помнили»;

Видеоролик «Тереза Дурова «Война на арене». Цикл видеороликов «Чтобы помнили».

1418 страшных дней Великой Отечественной войны показали, что беда не щадит никого. Миллионам людей война искалечила судьбу, но они выстояли. Каждый день они своими поступками и мужеством на шаг приближали Победу. Неоценим огромный вклад каждого человека в это общее дело.

Видеоролик «Парад Победы».

Спасибо всем за внимание.

«Голубые города»
(литературно-музыкальная гостиная
по творчеству композитора А. П. Петрова)

Белик О.М.,
библиотекарь МБОУ ОШ № 2 г. Тюмени

Чтец:

Могло бы быть вначале слово
Ах, если б раньше было знать,
Что есть мелодии Петрова,
И ими можно все сказать.
Они пришли из Ленинграда
По тротуару, по траве
По рельсам, просто без парада
И зашагали по Москве.
С тех пор плохой погоды нету
Ты на погоду не грехи,
В Петровских песнях все согрето
Прикосновением души.

Ведущий 1:

Здравствуйте! Это стихотворение Валентина Гафта посвящено А.П.Петрову. У каждого из нас свой Петров. Кто-то любит его симфонические произведения, кто-то ценит его оперные произведения, балет «Сотворение мира» многие считают шедевром.

Ведущий 2:

Мы же решили нашу встречу целиком посвятить той части его творчества, которая особо любима миллионами почитателей и поклонников - это киномузыка. Действительно, в Петровских песнях всё согрето «прикосновением души». Так вот наряду с этими одухотворёнными песнями будут звучать воспоминания близких, соратников, друзей, родных Андрея Павловича Петрова. Это будут отрывки из разных книг.

Фрагмент 1

Ведущий 1:

На фильм «Путь к причалу» музыкальный редактор Раиса Александровна Лукина, опыту и вкусу которой, кстати, доверяли все ведущие кинорежиссеры, посоветовала режиссеру фильма Георгию Данелия пригласить молодого ленинградского композитора Андрея Петрова.

Ведущий 3 (мужчина)

Петров приехал. Данелия пишет: «Я сказал ему, что нужна песня. Объяснил, что для меня важнее мелодия. Она будет лейтмотивом фильма, а слова напишем потом. Петров уехал в Ленинград и через неделю привёз мелодию, сыграл, я сказал, что хорошо, но можно ещё поискать, он уехал, приехал вновь, я сказал, что можно еще поискать и так было 12 раз. Остановились на 13 варианте.

Ведущий 2:

Кстати, те 12 мелодий не пропали, они в дальнейшем звучали в других фильмах, а Петров с Данелия дружили больше 45 лет.

Фрагмент 2

Певец исполняет песню, зал подхватывает.

Вставка (в 1961 году благодарные зрители фильма «Человек – амфибия» говорили, что смотреть фильм стоит, что эта трогательная, красивая история любви, снятая на фоне чарующих надземных и подводных видов)

Фрагмент 3

Ведущий 1:

Жена, Наталья Ефимовна, в своей книге пишет: «Человек-амфибия первый полнометражный художественный фильм А.Петрова, в котором его композиторский дар выпустился с необычайной щедростью, фильм сразу стал кинобестселлером. Музыка неслась отовсюду, а песенка о морском дьяволе мгновенно стала шлягером, её пели все и везде, под неё всюду танцевали. Это был первый рокн-ролл, по крайней мере, в СССР. Кстати, музыке этой, как и фильму в целом больше 50 лет, невероятно!»

Фрагмент 4

Певец исполняет песню, зал подхватывает.

Ведущий 2:

Андрей Петров писал: «Действительно музыка к фильму «Человек амфибия» принесла мне настоящую известность и признание. Я окончательно состоялся как композитор».

Фрагмент 5.

Ведущий 3:

«А, вообще - то, в детстве, я не думал становиться композитором, я увлекался литературой, мечтал стать писателем. Но в 14 лет вернувшись, в Ленинград, из эвакуации я посмотрел фильм «Большой вальс» об Иоганне Штраусе. Этот фильм определил мою судьбу, и я решил... Стану композитором!!!»

Ведущий 1:

Из воспоминаний Эльдара Рязанова.

«А.Петров потрясающий, великий композитор и, что меня всегда поражало в наших отношениях, так это его английская сговорчивость в работе. Если я выказывал желание что - то переделать он всегда шел на встречу, у него вообще была склонность прислушиваться к мнению другого человека, что говорит о его глубокой интеллигентности».

Вставка («Служебный роман» художественный фильм, лирическая трагикомедия, лидер проката в 1978 году, удостоена Государственной премии РСФСР)

Фрагмент 6.

Ведущий 3:

Петров вспоминает: Для « Служебного романа» Рязанов передал мне несколько стихотворений разных поэтов, с запасом, на мой выбор. И я выбрал стихотворение Блейка в переводе Маршака «У природы нет плохой погоды», сочинил мелодию и наиграл её Эльдару. Какова же была моя радость, оказывается под псевдонимом Блейк - Маршак скрывался сам Э. Рязанов. Это были его стихи. Видимо Эльдар Александрович хотел ничего мне не навязывать, а положиться на мою объективную оценку».

Ведущий 2:

Впоследствии песни на стихи Рязанова стали появляться и в других его фильмах. Но, интересно, как бы сложилась его судьба поэта – песенника, если бы в тот первый раз А. Петров не выбрал бы его стихов, да и вообще как- бы сложился служебный роман композитора и режиссера, у которых 14 совместных фильмов.

Вставка (звучит музыкальная визитная карточка фильма – У природы нет плохой погоды)

Фрагмент 7.

Певец исполняет песню, зал подхватывает.

Ведущий 1:

Вспоминает Алиса Фрейндлих: «У меня до «Служебного романа» было несколько картин. Но, именно этот фильм стал главным в моей кинематографической жизни. И песни из этого фильма, где я только не пела».

Вставка (в фильме «Служебный роман» звучат стихи Б. Ахмадулиной)

Фрагмент 8.

Чтец:

О, мой застенчивый герой,
ты ловко избежал позора.
Как долго я играла роль,
не опираясь на партнера!

К проклятой помощи твоей
я не прибегнула ни разу.
Среди кулис, среди теней
ты спасся, незаметный глазу.

Но в этом сраме и бреду
я шла пред публикой жестокой -
все на беду, все на виду,
все в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!
Ты не прощал мне очевидность
Бесстыжую моих потерь,
моей улыбки безобидность.

И жадно шли твои стада
напиться из моей печали.
Одна, одна - среди стыда
стою с упавшими плечами.

Но опрометчивой толпе
герой действительный не виден.
Герой, как боязно тебе!
Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль - моя лишь роль.
Я проиграла в ней жестоко.
Вся наша боль - моя лишь боль.
Но сколько боли. Сколько. Сколько.

Ведущий 3:

Перебирая в памяти фильмы Рязанова не возможно не вспомнить фильм «О бедном гусаре замолвите слово». Над фильмом работали: Григорий Горин - сценарист. Актеры всем нам знакомые: Евгений Леонов, Олег Басилашвили, Станислав Сададьский, Валентин Гафт, Лия Ахиджакова, Ирина Мазуркевич.

Фрагмент 18-а

Вставка (в фильме звучит музыка Андрея Петрова и стихи Марины Цветаевой).

Фрагмент 18.

Ведущий 3:

Из воспоминаний Олега Басилашвили: «...в своей музыке для кино Андрей Павлович абсолютный гений. Если бы ни его музыка, многие бы фильмы потеряли бы половину своего обаяния, я уже не говорю о том, что он работал с замечательными режиссерами, но его музыка никогда не была чем-то второстепенным, она существовала на равных, а порой может, и выходила на первое место».

Вставка («Осенний марафон» – советский фильм 1979 года Георгия Данелия. Грустная, философская комедия о человеке пытающемся быть хорошим человеком для всех и тем самым загоняющим себя в угол).

Фрагмент 10.

Ведущий 3:

Однажды в день своего рождения Андрей Павлович получил телеграмму: «Поздравляю тебя, крепко обнимаю и очень, прошу, пиши для Эльдара музыку немного хуже, чем для меня. Твой Гия Данелия»

Ведущий 2:

Из воспоминаний Э. Рязанова. «Конечно, это была шутка, мы с Данелия друзья и вместе посмеялись, но если бы даже Андрей всерьёз попытался написать кому-то лучше, кому-то хуже у него всё равно ничего бы не получилось, потому что он всем писал «лучше». Таким замечательным талантом он обладал». «Когда вспоминаешь, как и когда ты познакомился с А.Петровым – путаешься, потому что знакомство с таким человеком происходит гораздо раньше, чем ты знакомишься с ним реально. Он везде, он звучит, он мостик между одним счастьем и другим счастьем. И я до сих пор помню его особую улыбку. И еще, никто не умел так красиво молчать».

Вставка (фильм «Берегись автомобиля» - добрая грустная комедия о хорошем, чистосердечном человеке по фамилии Деточкин)

Фрагмент 13 (Кадры из фильма «Берегись автомобиля»)

Ведущий 1:

Ни для кого не секрет, что Андрей Павлович играл неважно, то и дело спотыкался, а пел еще хуже - это слова Рязанова. И был такой случай. Из Москвы в Ленинград позвонил Эльдар Александрович и пригласил тогда ещё незнакомого для него композитора А. Петрова на фильм, который он собирался снимать. Это был их первый совместный фильм «Берегись автомобиля». А.Петров сочинил несколько вариантов для основной темы и остановился на вальсе, с чем он и поехал в Москву на встречу с Рязановым.

Ведущий 3:

Прослушивание проходило на Мосфильме, в присутствии музыкального редактора Раисы Лукиной, которая уже работала с Петровым и была уверена в результате. Но... не тут-то было. Петров сел за инструмент и начал достаточно коряво, сбиваясь наигрывать вальс. Рязанов попросил сыграть заново. Он просто не понимал что это такое...

Ведущий 2:

Раиса Александровна убеждала режиссера, что всё будет хорошо, уж она- то знает возможности Петрова, и в оркестре всё будет звучать замечательно. Но Рязанов явно погрустнел и как потом вспоминал: «Да, с композитором мы дали маху...». Но вдруг его осенила гениальная мысль, он попросил Петрова сыграть всем знакомую мелодию «Я шагаю по Москве», и после такого «высокохудожественного» воспроизведения мелодии Рязанову всё стало ясно.

Ведущий 1:

А вальс, что о нем говорить, он зажил самостоятельной концертной жизнью. И, кстати, впоследствии сам Рязанов назвал его – лучшим вальсом 20-го столетия.

Фрагмент 14

Ведущий 3:

Георгий Данелия вспоминает: «Сидели как-то втроём у меня в кабинете. Андрей наигрывал на пианино музыку к песне, Геннадий Шпаликов пытался её запомнить, т.к. он хотел написать слова к песне. Опять я говорил, что сначала нужна мелодия, а потом слова, опять я мучил Петрова с вариантами музыки и опять в итоге он написал замечательную мелодию».

Сегодня кто-то видел фильм «Я шагаю по Москве», кто-то нет, но музыку эту знают все.

Фрагмент 15

Певец исполняет песню, зал подхватывает.

Ведущий 3:

Андрей Павлович пишет: «Судьба композитора зависит от музыкантов исполнителей. Именно они делают его музыку доступной слушателю. Мне повезло. Творческая дружба связала меня с выдающимися дирижёрами, певцами, музыкантами, режиссерами, актёрами, балетмейстерами. В сотрудничестве с ними рождались многие мои произведения».

Ведущий 2:

Как-то в конце 80-х журналист задал ему прямой вопрос «Почему вы не уезжаете из России?». Андрей Петров не задумываясь ответил: «Потому что мои слушатели здесь в России, а для композитора это важнее всего».

Вставка (Советский художественный фильм реж. Э.Рязанова, снятый в 1984 году по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница»)

Фрагмент 16.

Вставка (популярность обрели звучащие в нем романсы).

Фрагмент 17

Ведущий 3:

Вспоминает Никита Михалков: «Вот уже многие годы, поначалу песня «Я шагаю по Москве», а потом и «Мохнатый шмель» стали сопровождать мою жизнь. Трудно представить, что их написал один и тот же композитор, настолько они разные.

Фрагмент 19

Певец исполняет песню, зал подхватывает.

Ведущий 1:

Невозможно объять не объятное, скольконибудь полно воссоздать картину жизни и творчества композитора А.П. Петрова. Петрову принадлежат 2 оперы, 4 балета, 2 мюзикла, произведения разных музыкальных форм от симфонических до камерно-вокальных. Музыка к фильмам написана на стихи, не на тексты, а именно на стихи лучших поэтов - это Евгений Евтушенко, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина, Михаил Львовский. Андрей Павлович был народным артистом СССР, лауреатом государственных премий, почетным гражданином Санкт - Петербурга, всего не перечислить. Но так получилось, как пишут его друзья в одной из книг:

«... его гениальные песни заслонили в его же творчестве всё не менее гениальное остальное. Петров заслонил собой Петрова». Он написал мелодии к 80-ти фильмам и, безусловно, многие из них своим экранным долголетием обязаны его музыке.

Ведущий 3:

У А.Петрова, действительно много песен о любви. Он с любовью шагал и по Питеру, и по Москве и по многим городам земного шара. Ведь его жизненный, творческий путь – это бесконечный марафон любви.

Фрагмент 20

Фрагмент 21, 21-а

Ведущий 1:

Мы безмерно благодарны А.П.Петрову за такую прекрасную музыку, которая дарит настоящую радость. И прежде чем завершим нашу встречу, мы должны поблагодарить в первую очередь друг друга. Спасибо, что пришли и дали нам возможность почувствовать радость и счастье общения друг с другом. Также мы должны пригласить на сцену всех участников – это творческий коллектив нашей школы.

Спасибо, до новых встреч.

«Кино – волшебная страна»

(познавательно-развлекательная программа для учащихся 1-х классов)

Набиева В.Н.,
педагог-библиотекарь
МАОУ ООШ № 52 г. Тюмени

Библиотекарь:

Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам окунуться в волшебный мир мультиков и сказок, потому что сейчас проходит фестиваль для детей «Чудо по имени кино». Ребята, а вы хотите окунуться в этот мир? Тогда закрывайте глазки и повторяйте за мной волшебные слова – бамбаре, чуфаре, лорики, ерики, морики, крекс, фекс, пекс. Итак, добро пожаловать в волшебный мир мультиков! И первое, что ждет на пути, это загадки. Готовы?

Уверена, что известны вам
Герои сказок разных стран.
А персонажей злых — злодеев
— Мы вспомнить вместе все ж сумеем?
Тогда дружнее вспоминайте
И в рифму громко отвечайте!

Все говорят, что он бессмертен,
Да только этому не верьте,
Ведь состоит он из мощей
— Ужасный, очень злой... (Кощей.)

Летает он, хотя тяжелый.
То семиглавый, то трехголовый.
И Змей Горыныч тоже он
— Злой огнедышащий... (Дракон.)

Она — зловедная старушка,
Есть у нее одна подружка
— Лариска-крыска.
Знает всяк: Зовут старушку... (Шапокляк.)

Он в Африке давно живет,
Он Айболита ждет и ждет,
Не любит маленьких детей
Злой, кровожадный... (Бармалей.)

Она живет одна в избушке,
Ей не нужны друзья, подружки.
Ее метла — ее слуга.
Живет в лесу... (Баба Яга.)

Ему известны водоемы,
Все броды в них ему знакомы.
Наполнен тиной и водой,
Живет в болоте... (Водяной.)

Он живет в лесу дремучем
— То в дупле, то в листьев куче.
Ходит всюду только пешим
Дикий стражник леса... (Леший)

Вы всех злодеев отгадали.
Зло победит теперь едва ли!
Летит добро во все концы!
А вы все вместе... (Молодцы.)

Библиотекарь:

А теперь, дорогие ребята я предлагаю поиграть. Проводит конкурсы.

Конкурс «Конек — Горбунок»

Задание 1: отгадайте загадку

Скачет лошадь не простая,
— Чудо – грива золотая,
По горам парнишку носит
Да никак его не сбросит.
Есть у лошади сынок
– Удивительный конек,
Удивительный конек
По прозванию ... (Горбунок).

Конек – Горбунок мог прыгать так, что преодолевал любые препятствия.

Задание 2: команды по 4 человека. Первый участник сгибается в поясе, берет мяч и кладет его на спину, придерживая руками. Нужно добежать до ориентира, по пути препятствия через кубики и, не теряя «горб», и затем передать эстафету следующему участнику. Умницы, дети! А что же нас ждет дальше?

Конкурс «Лиса Алиса и Кот Базилио»

Задание 1: отгадайте загадку

Эта пара хитрецов
Все время притворяются.
Кот слепой, лиса хромая.
Как сказка называется? (Золотой ключик)
А кто эта пара хитрецов?
(лиса Алиса и кот Базилио).

Задание 2: команды по 4 человека, делятся на пары. Один участник – лиса Алиса, другой кот Базилио. Лиса сгибает в колене одну ногу и поддерживает её рукой. Взявшись под руки, парочка начинает движение до ориентира и обратно. Хорошо, ребята!

Конкурс «Незнайка»

Задание 1: отгадайте загадку
Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружком.
Он из сказки интересной
В яркой шляпе, с галстуком
Очень просто, угадай-ка,
Как зовут его? (Незнайка)

Незнайка летал со своими друзьями на воздушном шаре. Сейчас мы тоже будем летать на шаре, но для этого нам нужно освободить корзину из-под шара, от лишнего груза. Молодцы!

Конкурс «Теремок»

Задание 1: отгадайте загадку
В чистом поле,
Где нет дорог,
Стоит не низок, не высок,
Всех приглашает на порог
Этот домик ... (теремок).

А в этом теремке – вы сейчас посмотрите мультик.

Библиотекарь:

Всего доброго, до новых встреч.