



Муниципальное образовательное учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» города Тюмени

КОНКУРСНОЕ ЭССЕ: РЕЦЕПТЫ УСПЕХА

Установочный семинар
13.01.2021

*Смирнова И.Р., методист
МАУ ИМЦ г. Тюмени*

Зачем Вы пришли на
конкурс?

?

Что Вы хотите сказать?

ИМ ИД Ж

ЗРЕНИЕ
СЛУХ
ОБОНЯНИЕ
ОСЯЗАНИЕ
ВКУС



ЦЕННОСТИ
ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ
АССОЦИАЦИИ
СТРАХИ
ЖЕЛАНИЯ
СТЕРЕОТИПЫ



ЭМОЦИИ, ЛОГИЧЕСКИЕ
ВЫВОДЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ,
ОБРАЗ, ОТНОШЕНИЕ,
ТРАНСЛЯЦИЯ



ЭССЕ

- ЭССЕ - «опыт», «проба», «набросок», «испытание», «очерк»
- В книге М. Монтеня «Опыты» (*Essais*) (1580 год) впервые был заявлен феномен «я сам», усиленный самоанализ, «рефлексия, направленная на постижение автором в самом себе всеобщих универсалий», «изображены» движение мысли и процесс думания, подчиненный «внутренней» индивидуальной «мелодии», стремление к чистоте, искренности и естественности, создан эффект непритязательного субъективного стиля, непосредственности и спонтанности

ТИПЫ ЭССЕ

- В отечественной гуманитарной практике выделяют следующие типы эссе:
- 1) **с точки зрения типа речи и функционирования** — академическое и неакадемическое;
- 2) **с точки зрения содержания** — литературно-художественное, научно-художественное, журналистское / публицистическое, философское, философско-правовое, лингвистическое, литературно-физическое, математическое, педагогическое, искусствоведческое, кинематографическое, телевизионное;
- 3) **с точки зрения формы** — рецензия, заметка, письмо, страница из дневника и пр.;
- 4) **с точки зрения типа речи** — описание, рассуждение, повествование.

Педагогические эссе

- В. Сухомлинский. Моя педагогическая вера// Юность. — 1968 — № 10.
- В. Семенов. Эссе о воспитании// Известия Российской Академии образования. — 1999. — № 2. — С. 89—92.
- Ш. Амонашвили. Размышления о гуманной педагогике
- Дьюи Дж. Мое педагогическое кредо // Завуч. — 2002. — № 8.

ТИПЫ ЭССЕ

- **Классификация западной гуманитарной школы:**
- *Opinion Essay* (выражение и аргументация своего мнения по какому-либо спорному вопросу),
- *Response (Reaction) Essay* (отзыв на литературное произведение / фильм),
- *Research Essay* (эссе-исследование, близкое по цели и задачам к курсовой или дипломной работе),
- *Persuasive Essay* (эссе-убеждение),
- *Argumentative Essay* (эссе-аргументация),
- *Compare and Contrast Essay* (эссе-сравнение или сопоставление),
- *Analysis (Interpretation) Essay* (эссе-осмысление, толкование) и др.

ВОЗМОЖНОСТИ ЭССЕ

- **проблематизация** — «Вопрошание, а не констатация!» (К. А. Зацепин).

«Эссе — это интеллектуальная провокация, остранение привычных форм мышления»

- **интерпретация** — «Понимание себя и других в культуре и через культуру»
- **саморефлексия** — «Я верчусь внутри себя самого» (М. Монтень).

Рождение эссеистского текста синонимично практике / опыту «созерцания», испытания, «проверки» и отражения пишущим самого себя «в непрерывном движении мысли», «жесте вопрошания» и способности суждения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Критерии	Показатели
1. Языковая грамотность текста	1.1 В тексте не более 3 орфографических ошибок
	1.2 В тексте не более 3 пунктуационных ошибок
	1.3 В тексте не более 3 речевых ошибок
	1.4 – 1.7
2. Видение проблем и возможных путей их решения	2.1 в тексте сформулирована проблема (-ы)
	2.2 сформулированная проблема(ы) актуальна для современного российского образования
	2.3 в тексте проявляется широта видения проблемы и способность рассматривать ее с точки зрения различных участников образовательных отношений
	2.4 – 2.7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Критерии	Показатели
3. Ценностно-личностная значимость	3.1 в содержании обозначены ценностные основания заданной темы
	3.2 в содержании обозначена актуальность темы для системы образования
	3.3 в тексте выражено эмоциональное отношение автора к заявленной проблеме
	3.4 – 3.7
4. Аргументированность позиции автора	4.1 содержание соответствует заданной темой проблематике
	4.2 обоснована актуальность заданной темой проблематики
	4.3 авторская позиция подтверждена аргументами
	...4.7 аргументы, подтверждающие авторскую позицию, опираются на профессиональный опыт автора

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Критерии	Показатели
5. Индивидуальность и оригинальность изложения	5.1 в тексте ясно выражена позиция автора
	5.2 автор рассматривает проблему с неожиданной точки зрения
	5.3 содержание обладает смысловой и композиционной целостностью
	5.4 в тексте грамотно и уместно использованы художественные приемы и средства художественной выразительности
	5.5 в тексте отсутствуют речевые клише, шаблоны и штампы
	5.6 в тексте отсутствует избыточное цитирование, использованные цитаты уместны
	5.7 текст легко и с интересом читается



Алгоритм подготовки

- ✓ Чтение и осмысление публикаций по актуальным проблемам образования
- ✓ Определение «структуры» эссе (заголовок, подзаголовок, вступление, аргументация, заключение)
- ✓ Использование потенциала собственной практики
- ✓ Обоснование собственной позиции
- ✓ Соблюдение этических норм

Нет препятствий – нет
развития.
Г. Агацарский

NOTA BENE!

- 1. Раскрывает ли эссе тему?
- 2. Содержит ли работа авторскую позицию: насколько она интересна, оригинальна?
- 3. Какова вероятность того, что поймут ваши мысли и чувства и разделят вашу точку зрения?
- 4. Включена ли вся необходимая информация (кто? что? где? когда? почему? как?)
- 5. Логично ли построен текст?
- 6. Насколько интересно вступление?
- 7. Насколько связно, ярко, сжато, последовательно изложена информация в основной части?
- 8. Насколько убедительно заключение?
- 9. Есть ли в каждом абзаце четко узнаваемое тематическое предложение?

NOTA BENE!

- 10. Достоверны ли факты и доводы, приведенные в эссе?
- 11. Устранили ли вы все ошибки и неточности?
- 12. Правильны ли пунктуация и орфография?
- 13. Хорошо ли оформлена работа?
- 14. Выдержан ли стиль?
- 15. Отвечает ли эссе объему, жанру?

Основные недочеты

отсутствие проблемности
поток эмоций/ сухость изложения
увлечение фактами личной биографии
схематизм, тезисность
смысловые повторы
шаблонность суждений, аргументов
нарушение речевых,
грамматических, правописных норм

АФОРИЗМЫ

1) Воспитателю надо глубоко
знать _____, чтобы к ней готовить.
Л.Н. Толстой

2) Величайшая ошибка при воспитании —
это чрезмерная _____. Ж.-Ж. Руссо

3) Самая важная часть воспитания —
образование _____. К.Д. Ушинский

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Основные причины речевых ошибок:

- Непонимание значения слова
- Лексическая сочетаемость
- Использование синонимов
- Использование омонимов
- Использование многозначных слов
- Многословие
- Лексическая неполнота высказывания
- Новые слова
- Устаревшие слова
- Слова иноязычного происхождения
- Диалектизмы
- Разговорные и просторечные слова
- Профессиональные жаргонизмы
- Фразеологизмы
- Клише и штампы

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- ◎ **Словообразовательные**
- ◎ **Морфологические**
- ◎ **Синтаксические**

См.: Культура письменной речи <http://gramma.ru/>
Типичные ошибки <http://gramma.ru/RUS/?id=10.0>

КОНТАКТЫ

◎ **gimc.russlit@mail.ru**

Смирнова Ирина Рудольфовна