

Занятие 3. Литература, словесность, памятник – в чем отличия? Зарождение русской литературы. Основные жанры, произведения, авторы древнерусской литературы.

(Дистанционное занятие, рассчитано на 3 учебных часа)

Свои работы в электронном/отсканированном формате вы можете присылать на почту tomorrow_today@mail.ru или an.o.droz@gmail.com или принести на следующее занятие.

Задание 1. Прочитайте, пожалуйста, литературоведческие определения, данные ключевым явлениям словесного творчества. Составьте таблицу из трех столбцов (в шапках столбцов: "литература", "словесность", "памятник"). Из определений выпишите в таблицу ключевые слова, которые, как вам кажется, являются характерными только для обозначенного в шапке столбца явления. *(время выполнения — 15 минут)*

Пример:

Персонаж	Лирический герой	Автор
Действующее (лицо), взаимодействие...	"Я", переживание...	Вненаходимость, стратегия...

ЛИТЕРАТУРА

... Художественной литературой будет являться всякий словесный текст, который способен реализовать эстетическую функцию.

Эстетической функцией обладает текст, максимально перегруженный значениями. Стоит нам подойти к тексту как к художественному, и в принципе любой элемент – вплоть до опечаток, как пронцательно писал Э. Т. А. Гофман в предисловии к "Житейским воззрениям кота Мурра", - может оказаться значимым.

Как только мы улавливаем некоторую упорядоченность [в тексте], мы предполагаем наличие здесь еще не известного нам содержания. К художественному произведению прикладывается целая иерархия дополнительных значений: общеэпохальных, жанровых, стилевых... (По статье Ю.М. Лотмана "О со-

держании и структуре понятия "художественная литература" // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 203-216)

...Литературное произведение <...> не сводится к особому рода функционированию в обществе, но представляет собой [особую] реальность. Это реальность виртуального (нередко его именуют вымышленным) мира персонажей, который "нуждается в понимающем и узнающем сознании" [читателя] (По статье Н.Д. Тамарченко. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. с. 116)

СЛОВЕСНОСТЬ

При наиболее широком толковании словесность определялась как совокупность всех произведений человеческого творчества, выраженных в слове. Сужение же этого понятия у разных авторов шло по разным направлениям: одни под словесностью разумели лишь художественное словесное творчество в отличие от иных его видов (научного и пр.); другие отличали словесность от литературы, как устное поэтическое творчество от письменного и т. д. (Словесность // Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. Т. 10. — [М.: Худож. лит., 1937]. — Стб. 901 [= 899].)

Художественное литературное творчество и словесный фольклор (книжное). Изящная словесность (устарелое название художественной литературы). Устная народная словесность. (Из статьи словаря С. И. Ожегова на филологическом портале "Текстология". URL: <http://ozhegov.textologia.ru/definit/slovesnost/?q=742&n=203788> (дата обращения 06.02.2020))

ПАМЯТНИК

Памятник сам по себе, в своем существе является фактом истории, истории культуры, истории литературы и биографии автора. <...>

Памятнику прошлого, чтобы стать по-настоящему понятным в его художественной сущности, надо быть детально объясненным со всех его, казалось бы, «нехудожественных» сторон. Эстетический анализ памятника литературы прошлого должен основываться на огромном реальном комментарии. Нужно знать эпоху, биографии писателей, искусство того времени, закономерности историко-литературного процесса, язык — литературный в его от-

ношениях к нелитературному, и пр. и пр. (Д. С. Лихачев. О филологии. М., 1989. 208 с.)

В древнеегипетском стихотворении "Прославление писцов", переведенном А. Ахматовой, о "писаниях" говорится как о наследстве предков, которое подобно пирамидам:

Написанное в книге возводит дома и пирамиды в сердцах тех,
Кто повторяет имена писцов,
Чтобы на устах была истина.

Одна из вечных тем поэзии (от Горация до Державина и Пушкина) — памятник из слов, воздвигнутый на века. Текст является носителем устойчивых сведений, идей, умонастроений, смыслов — средоточием духовного и практического опыта тех или иных общественных групп и отдельных личностей, щедро одаренных. Наиболее яркие образцы текстов содействуют свободному единению целых народов и всего человечества. Именно такова их великая миссия в составе культуры. (По статье В. Е. Хализева Текст // Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999. С. 411)

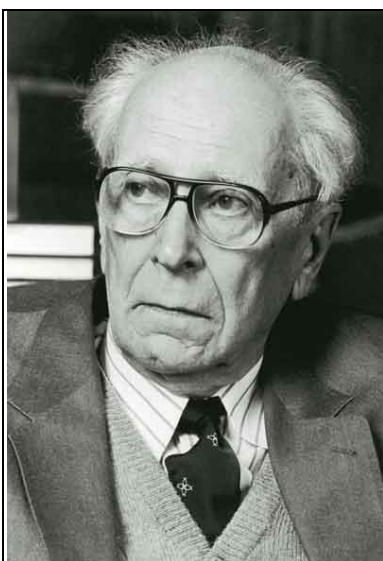
Задание 2. Прочитайте, пожалуйста, "тезисы" из разных статей Д. С. Лихачева о жанрах, стиле и языке древнерусской литературы. В правом столбце таблицы в случайном порядке даны примеры из известных вам произведений древнерусской литературы. Попробуйте подобрать к каждому "тезису" из левого столбца пример из правого столбца. Это задание не предусматривает единую стратегию выполнения: варианты могут быть разными, но нужно показать мотивацию своего выбора. Чтобы показать мотивацию своего выбора, вы можете либо а) выделить в примерах слова или словосочетания, которые вам кажутся наиболее иллюстративными, либо б) написать краткий комментарий (1 предложение) под каждый примером. (время выполнения — 25 минут)

Авторское начало было приглушено в древнерусской литературе. В ней не было ни	Она же в это время заканчивала вышива-
---	--

Она же в это время заканчивала вышива-	ние того святого воздуха: только у одного
--	---

<p>Шекспира, ни Данте. Это хор, в котором совсем нет или очень мало солистов и в основном господствует унисон. И тем не менее эта литература поражает нас своей монументальностью и величием целого.</p>	<p><i>святого мантию еще не dokonчила, лицо уже вышила; и остановилась, и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг нее нитку, которой вышивала. И послала сказать блаженному Петру, нареченному Давидом, что умирает вместе с ним. И, помолвившись, отдали они оба святые свои души в руки Божий в двадцать пятый день месяца июня. (Повесть о Петре и Февронии Муромских, автор Ермолай-Еразм)</i></p>
<p>Человек помнил о мире в целом как огромном единстве, ощущал свое место в этом мире. Его дом располагался красным углом на Восток. По смерти его клали в могилу головой на Запад, чтобы лицом он встречал солнце. Его церкви были обращены алтарями навстречу возникающему дню. Восток символизировал собою будущее, Запад — прошлое. В храме росписи напоминали ему о событиях Ветхого Завета и Нового Завета, собирали вокруг него мир святости: святых воинов внизу, мучеников повыше... Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история, и эта тема — смысл человеческой жизни.</p>	<p><i>Через один или два года после смерти старца я, окаянный и дерзкий, дерзнул сделать это [написать его житие]. Вздохнув пред Богом и имя старца призвав в молитве, начал я подробно кое-что записывать о жизни старца, себе втайне говоря: «Я не возношусь ни перед кем, но для себя пишу, про запас, и на память, и для пользы». (Житие Сергия Радонежского, автор Епифаний Премудрый)</i></p>
<p>Стиль монументального историзма развивается главным образом в летописях, в воинских повестях, в повестях о княжеских преступлениях, но пронизывает собой и другие жанры. Писатели XII-XIII вв. полны заботы о соблюдении этикета, о максимальном обобщении эпизодов, о зрительном, внешнем их эффекте в первую очередь. Князь мудр, храбр, справедлив - в той мере, в ка-</p>	<p><i>В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Поэтому с этой поры начнем и числа положим: от Адама и до потопа 2242 года, а от потопа до Авраама 1082 года, от Авраама до исхода Моисея 430 лет, от исхода Моисея до Давида 601 год, от Давида и от начала царствования Соломона до пленения Иерусалима 448 лет,</i></p>

<p>кой это полагается ему там, где это нужно по "этикету".</p>	<p><i>от пленения до Александра 318 лет... <...> И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо спрашивал он когда-то волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездил, — от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше».</i> <i>(Повесть временных лет)</i></p>
<p>События [древнерусской литературы иногда] записываются по следам народного эпоса. Герой народного эпоса - это человек богатырского подвига. Подвиг этот и накладывает на него отчетливый отпечаток индивидуальности. Герой блещет умом - своим собственным, так же как и силой, выдержкой, храбростью - также его собственными.</p>	<p><i>И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше убитым быть, чем пленным быть; так сядем, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон». Страсть князю ум охватила, и желание изведать Дона великого заслонило ему предзнаменование. «Хочу, — сказал, — копье преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дона». Тогда вступил Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю.</i> <i>(Слово о полку Игореве)</i></p>
<p>Присутствует своеобразная эмоциональная созерцательность в изображении людей [в древнерусской литературе XV века]. Психологичность героев внешне проявляется с большой сдержанностью. Отметим и сдержанность повествования, как бы вторящего скромности проявления чувств. В русской живописи на рубеже XIV и XV вв. наиболее близко этому стилю "психологического умиротворения", как мы уже отмечали, твор-</p>	<p><i>На седьмом веке Трояна бросил Всеслав жребий о девице ему милой. Тот хитростью поднялся... достиг града Киева и коснулся копьем своим золотого престола киевского. А от них бежал, словно лютый зверь, в полночь из Белгорода, окутанный синей мглой, трижды добыл победы: отворил ворота Новгороду, разбил славу Ярославову, скакнул волком на Немигу с Дудуток.</i></p>



Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906-1999)

Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Изучению культуры Древней Руси и ее традиций Дмитрий Лихачев посвятил большую часть своих трудов: "Национальное самосознание Древней Руси"(1945), "Возникновение русской литературы" (1952), "Человек в литературе Древней Руси" (1958) и др. Много внимания Лихачев

уделял исследованию великих памятников древнерусской литературы "Повесть временных лет" и "Слово о полку Игореве", которые были им переведены на современный русский язык с комментариями автора (1950).

Задание 3. Рассмотрите и постарайтесь запомнить жанровые схемы. (Время выполнения – 10 минут)

Житие	Воинская повесть	Слово
1. Торжественное вступление (автор самоуничижается) 2. Чудесное рождение / богоизбранность святого 3. "Мирские" испытания 4. Преодоление испытаний святым (отказ от брака, уход в монастырь, основание монастыря, прощение врагов и пр.) 5. Благочестивая смерть	1. Подготовка (сбор войска, перечисляются причины или обстоятельства нападения и пр.) 2. Выступление в поход, бой. Может содержать вставные истории (сказание о Евпатии Коловрате в "Повети о разорении Рязани Батыем). Здесь подчеркивается храбрость участников битвы,	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентируются на произнесение вслух (например, в храме или на торжестве) и обращение; • в слове отражаются размышления автора над историческими, философскими проблемами; • основная часть слова нередко имеет повествовательный характер; • заключение — "похвала"

<p>6. Чудеса, происходящие и после смерти святого</p> <p>7. Похвальное слово святому</p> <p>Именно на житие опирается жанр романа в русской литературе</p>	<p>мужественность воинского подвига, мысли героев благочестивы, герои произносят молитвы. Присутствует мотив жертвы.</p> <p>3. Результаты сражения.</p> <p>Стилистические формулы</p> <p>ВП: стрелы летели, как дождь; была сеча злая; напоили землю кровью; бились крепко; испили шлемом из реки (как знак победы).</p>	<p>или молитва Богу, святому;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характерна витийственность, украшенность, ритмическая организованность.
---	--	---

Задание 4. Прочитайте отрывок из "Поучения Владимира Мономаха".

Найдите, пожалуйста, в тексте:

- 1) Элементы, типичные для житийного жанра;
- 2) Элементы описания быта и повседневности.

Ответьте письменно на вопрос (3-5 предложений): для чего автор сталкивает в своем поучении библейские цитаты, элементы житийного канона и бытовые подробности? (Подсказка: связано и со стратегией письма, и с мировидением автора) (Время выполнения – 25 минут)

Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на санях сидя, безлепицу молвил.

Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеш к нам, и выгоним Ростиславичей, и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы — сами по себе будем, а ты — сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».

И, отпустив их, взял Псалтырь, в печали разогнул ее, и вот что мне вынулось: «О чем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» — и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите.

«Зачем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня? Уповай на Бога, ибо верю в него». «Не соревнуйся с лукавыми, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же Господу будут владеть землей». И еще немного: «И не будет грешника; посмотришь на место его и не найдешь его. Кроткие же унаследуют землю и многим насладятся миром. Злоумышляет грешный против праведного и скрежещет на него зубами своими; Господь же посмеется над ним, ибо видит, что настанет день его.

<...>

Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны.

<...>

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится.

<...>

А вот как я трудился, охотясь, пока сидел в Чернигове; а из Чернигова выйдя и до этого года по сту уганивал и брал без трудов, не считая другой охоты, вне Турова, где с отцом охотился на всякого зверя.

А вот что я в Чернигове делал: коней диких своими руками связал я в пущах десять и двадцать, живых коней, помимо того, что, разъезжая по равнине, ловил своими руками тех же коней диких. Два тура метали меня рогами вместе с конем, олень меня один бодал, а из двух лосей один ногами топтал, другой рогами бодал; вепрь у меня на бедре меч оторвал, медведь мне у колена потник укусил, лютый зверь вскочил ко мне на бедра и коня со мною опрокинул. И Бог сохранил меня невредимым. И с коня много падал, голову себе дважды разбивал и руки и ноги свои повреждал — в юности своей повреждал, не дорожа жизнью своею, не щадя головы своей.

Что надлежало делать отроку моему, то сам делал — на войне и на охотах, ночью и днем, в жару и стужу, не давая себе покоя. На посадников не полагаясь, ни на биричей, сам делал, что было надо; весь распорядок и в доме у себя также сам устанавливал. И у ловчих охотничий распорядок сам устанавливал, и у конюхов, и о соколах и о ястребах заботился.

<...>

Не от нужды говорю я это, ни от беды какой-нибудь, посланной Богом, сам поймешь, но душа своя мне дороже всего света сего.

На Страшном суде без обвинителей сам себя обличаю.

Пожалуйста, не забывайте про отдых! Отдохните после выполнения этого задания 15 минут!

Задание 5. Вам предлагается прочитать историческую справку о судьбе "Слова о полку Игореве" из учебника И.Н. Сухих. Надеюсь, вам она понравится! Представьте, что вам предстоит сделать фильм/мультфильм/аниме/компьютерную игру об этом памятнике. Выберите, на чем вы сконцентрируетесь: на истории памятника (сделаете

историческую правду "художественным вымыслом") или на самом художественном тексте. **Кратко опишите: жанр вашего произведения; его композицию и сюжет; приемы, которые вы будете использовать при создании произведения; музыкальное сопровождение и т.д. Вы также можете зарисовать обложку/кадры фильма.** *(Время выполнения задания – 40 минут)*

Критерии оценки

Обоснованность выбора жанра, приемов, сюжета, композиции вашего произведения	0-10 баллов
Уместное использование историко-культурной информации или уместное обращение к тексту	0-10 баллов
Грамотность речи, отсутствие стилистических ошибок	0-5 баллов

«Рукописи не горят», – веско произносит герой романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и восстанавливает, воскрешает сожженный автором роман. Этот афоризм не буквален, а символичен. В нем отразилась мечта художника о неуничтожимости творчества, вера в то, что написанное, пусть даже неизвестное современникам, все-таки кто-нибудь когда-нибудь прочтет.

Но в реальности рукописи горят. Иногда книги исчезают вместе с авторами. И мы можем только догадываться, сколько замечательных произведений погибло в катаклизмах, на которые была так богата русская история, особенно ранняя.

Судьба «Слова о полку Игореве» – цепь случайностей, похожих на чудо. Читая эту маленькую великую книгу (в сборниках она занимает едва ли десять страниц), трудно представить, что на ее месте в истории русской литературы могла быть просто дыра, прощелок, пустое место.

Единственную рукопись «Слова», относящуюся, как считается, к XVI веку, обнаружил в конце XVIII века в ярославском Спасо-Преображенском монастыре страстный коллекционер, собиратель древних текстов Алексей Иванович Мусин-Пушкин (1744–1817). Она находилась в составе рукописного сборника.

Специалисты и литераторы сразу оценили находку как уникальную. Уже в 1797 году известный поэт XVIII века М. М. Херасков славит Баяна и незнаемого Писателя в поэме «Владимир»:

О древних лет певец, полночный Оссиян!

В развалинах веков погребшийся Баян!
Тебя нам возвестил неизвестный Писатель,
Когда он был твоих напевов подражатель.
Так Игорева песнь изображает нам,
Что душу подавал Гомер твоим стихам;
В них слышны, кажется мне, песни соловьины,
Отважный львиный ход, парения орлины.

Радость, однако, была недолгой. «Слово» не пощадила новая война. «Но ведь Москва и сгореть может, а с ней моя рукопись», – опасается писатель Кармазинов в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Достоевский издевается над самодовольным героем (его прототипом, увы, был И. С. Тургенев), для которого собственное произведение дороже великого города.

Но именно так произошло со «Словом». Найденная Мусиным-Пушкиным рукопись вместе с его библиотекой сгорела в 1812 году во время пожара Москвы. Таким образом, виновником утраты памятника отчасти был захвативший русскую столицу Наполеон.

В древнерусской литературе, как мы помним, не было вымышленных сюжетов и героев. История – главный предмет ее интереса. Поэтому летопись – «Повесть временных лет» – и ее разнообразные продолжения были главным жанром, становым хребтом литературы той эпохи. Вокруг летописи располагались другие сочинения с невыдуманными персонажами: похвальные слова князьям, жития святых, слова-наставления к религиозным праздникам, поучения религиозных деятелей или князя Владимира Мономаха.

«Слово о полку Игореве» тоже вырастает на реальной основе. История Игорева похода с некоторыми разночтениями изложена в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях (первая названа по местонахождению списка в костромском Ипатьевском монастыре, вторая – по имени одного из переписчиков, монаха Лаврентия).

Конец XII века – осень Древнерусского государства. Золотые времена Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха остались позади. Киевская Русь вступила в эпоху междоусобиц и потрясений. Князья разделились на два лагеря: потомков Владимира Мономаха и его противника Олега Святославича (в «Слове» он упоминается под знаменательным прозвищем Олег Гориславич). Мономаховичи и Ольговичи ожесточенно враждовали и друг с другом, и между собой. Игорь Святославович, князь Новгород-Северский, внук Олега Святославича, правнук Ярослава Мудрого, принадлежал к ветви Ольговичей.

В это время на южных границах Древнерусского государства, между Волгой и Дном, укрепились кыпчаки, тюркоязычные кочевники, на Руси называемые половцами. В «Слове» они постоянно именуются погаными, что означает не оценку, а определение: не-

христиане, язычники. В эпоху княжеских раздоров половцы, напротив, объединились под предводительством хана Кончака и регулярно совершали набеги на русские земли, разоряли города и селения.

Для русских князей половцы бывали то врагами, то союзниками. Мощные половецкие отряды использовались в княжеских распрях. Еще в 1180 году половцы фактически спасли Игоря. Разбитый в сражении с другим русским князем, он успел вскочить в одну ладью с будущим противником, ханом Кончаком, и уплыл от погони.

Однако в 1184 году и русским князьям удалось объединиться под предводительством Святослава Всеволодовича и нанести половцам чувствительное поражение: освободить русских пленных, захватить военные машины и даже «басурманина», который стрелял «живым огнем». Игорь на это победоносное сражение не успел: его коннице помешал гололед.

Может быть, пытаясь искупить прежний союз с ханом Кончаком и доказать преданность общему русскому делу, он начинает свой поход против поганых – вопреки предзнаменованиям (солнечное затмение – не вымысел, а историческая реальность), не согласовав свои действия с другими князьями, взяв в союзники лишь родственников: брата, князя Курско-Трубчевского Всеволода, племянника, князя Рыльского Святослава Ольговича, и сына, князя Путивльского Владимира.

Начало похода обычно датируют вторником, 23 апреля 1185 года (дата определяется по солнечному затмению, произошедшему накануне выступления). В первом сражении Игорю сопутствовала удача: враги обратились в бегство, были захвачены пленные и их полевые кибитки-домики (вежи). Но уже на следующий день половцы окружили Игоревое войско.

Летописный Игорь говорит: «Кажется, мы на себя собрали всю их землю». Русские в пешем строю начали пробиваться к реке Донец. «Если побежим, спасемся сами, а черных людей <рядовых ратников> оставим, то от Бога нам будет грех, – произносит Игорь. – Или умрем, или живы будем все вместе».

Битва длилась целый день, в результате почти осуществилось первое предсказание князя. Почти все рядовые воины погибли или утонули. Раненый в руку, Игорь был схвачен половцами, чуть позднее к нему присоединили других князей-пленников. Свое поражение Игорь рассматривал как Божье наказание за свои грехи: убийства, кровопролитие, разорение «безвинных хрестьян». Однако плен оказался для него достаточно легким и даже относительно свободным.

Видимо, Кончак видел в Игоре не только врага, но и прежнего союзника. Двадцать сторожей при князе были скорее слугами: они не мешали его поездкам по степи и выпол-

няли его поручения. Игорь развлекался ястребиной охотой и даже вызвал из Руси священника: «поганые» не мешали ему молиться по-своему.

Инициатива его побега тоже принадлежала половцу, видимо крещеному в христианство. Вначале князь отказался пойти «неславным путем», рассматривая побег как хитрость или трусость. Но, узнав, что возвращающиеся из очередного набега половцы собираются убить всех русских пленных, он все-таки решился. Побег был, конечно, опасным, но нетрудным. На другую сторону реки был послан слуга с конем. Вечером, на закате, когда стражники играли и веселились, думая, что князь спит, Игорь помолился, тихо переплыл реку и тайно проехал сквозь половецкие вежи. Через одиннадцать дней, спасаясь от погони, он добрался до пограничной со степью реки Донец, потом появился в своем Новгороде-Северском и лишь затем – в Киеве.

История Игорева похода и побега имеет любопытный эпилог. Сын Игоря Владимир еще до похода был помолвлен с дочерью Кончака. В плену, уже после побега отца, состоялась их свадьба. Через два года Владимир вернулся на родину «с дитятею» и был повенчан с Кончаковной. Так что слово «сваты» употреблено в «Слове» совсем не случайно: русский князь Игорь и половецкий хан Кончак действительно стали сватами.

Игорь умер в самом начале следующего, XIII века, в 1202 году. Если бы не «Слово», он так и остался бы малозаметной исторической фигурой, одним из удельных князей эпохи феодальной раздробленности Руси.

Но из исторической реальности, опираясь на нее, безвестный автор «Слова» сотворил реальность художественную. Автор обессмертил князя Игоря, превратив его в образ.

Задание 6. Вам предлагается решить тест. (Время выполнения – 20 минут)

1. Этот термин может включать в себя все перечисленные:

- а) Литература
- б) Словесность
- в) Памятник

2. Выберите неверное утверждение:

- а) В древнерусской литературе ярко проявляется авторский индивидуальный стиль письма

б) Древнерусская литература отчасти опирается на устное народное творчество

в) Древнерусской литературе свойственен повествовательный "этикет"

г) Некоторые древнерусские памятники написаны в стиле "психологического умиротворения"

3. Какому жанру древнерусской литературы свойственен мотив "чудесного рождения"?

а) поучению

б) воинской повести

в) слову

г) житию

4. Из произведения какого жанра взят данный отрывок:

Великий князь Ингварь Ингорович воздел руки к небу, и со слезами воззвал, приговаривая: "Господи Боже мой! На тебя уповаю, спаси меня, и от всех преследующих избавь меня! Пречистая владычица Богородица, мать Христа, Бога нашего! Не оставь меня во время печали моей! Великие страстотерпцы и сродники наши Борис и Глеб! Будьте мне, грешному, помощниками в битвах!"

а) поучения

б) воинской повести

в) слова

г) жития

5. Из какого произведения взяты следующие образы и мотивы:

солнечное затмение, синее вино, зигзица, синий Дон

а) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"

б) "Почтение Владимира Мономаха"

в) "Житие Сергия Радонежского"

г) "Слово о полку Игореве"

6. В каком из перечисленных произведений сюжетобразующими являются сказочные мотивы:

- а) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
- б) "Поучение Владимира Мономаха"
- в) "Житие Сергия Радонежского"
- г) "Слово о полку Игореве"

7. К какой части композиции произведения может принадлежать данный непереведенный отрывок:

Азь худый дѣдомъ своимъ Ярославомъ, благословленнымъ, славнымъ, нареченый въ крещении Василий, русьскимъ именемъ Володимиръ, отцемъ възлюбленнымъ и матерью своею Мъномахы... и хрестьяныхъ людей дѣля, колико бо сблюдь по милости своей и по отни молитвѣ от всѣхъ бѣдъ!

- а) экспозиция
- б) основная часть
- в) вставной рассказ
- г) концовка

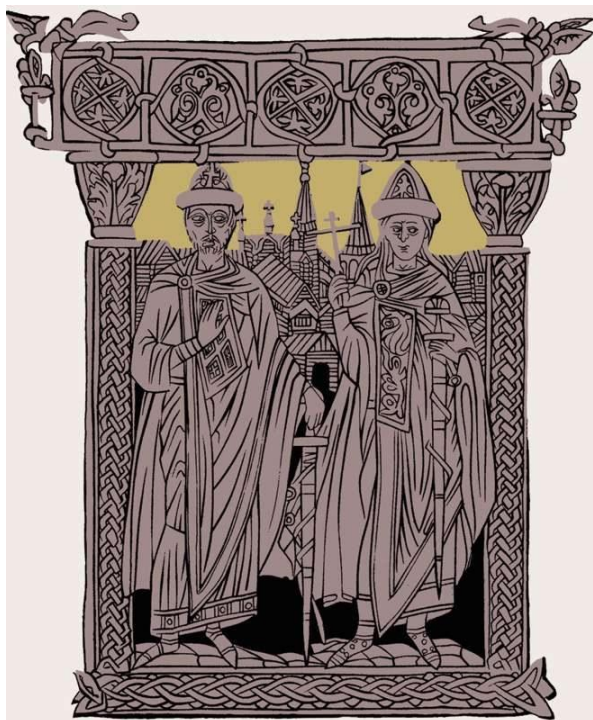
8. Соедините название и автора произведения.

1) "Четыре письма к Грозному"	А) Нестор
2) "Повесть временных лет"	Б) Ермолай-Еразм
3) "Житие Сергия Радонежского"	В) Епифаний Премудрый
4) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	Г) Андрей Курбский

9. Определите, с какими произведениями связаны приведенные картины и иллюстрации

- 1) Повесть временных лет
- 2) Житие Сергия Радонежского
- 4) Слово о полку Игореве

5) Поучение Владимира Мономаха



а)

(автор М. Мечев)



б)

(автор В.М. Васнецов)



в)

(автор М.В. Нестеров)



г)

(автор Б. Чориков)

Спасибо за выполнение заданий! Успехов!