



Муниципальное образовательное учреждение
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» города Тюмени

КОНКУРСНОЕ ЭССЕ

Установочный семинар

08.01, 13.01.2021

Смирнова И.Р., методист

МАУ ИМЦ г. Тюмени

Зачем Вы пришли на
конкурс?

?

Что Вы хотите сказать?

ЭССЕ

- ЭССЕ - «опыт», «проба», «набросок», «испытание», «очерк»
- В книге М. Монтеня «Опыты» (*Essais*) (1580 год) впервые был заявлен феномен «я сам», усиленный самоанализ, «рефлексия, направленная на постижение автором в самом себе всеобщих универсалий», «изображены» движение мысли и процесс думания, подчиненный «внутренней» индивидуальной «мелодии», стремление к чистоте, искренности и естественности, создан эффект непритязательного субъективного стиля, непосредственности и спонтанности

ТИПЫ ЭССЕ

- В отечественной гуманитарной практике выделяют следующие типы эссе:
- 1) **с точки зрения типа речи и функционирования** — академическое и неакадемическое;
- 2) **с точки зрения содержания** — литературно-художественное, научно-художественное, журналистское / публицистическое, философское, философско-правовое, лингвистическое, литературно-физическое, математическое, педагогическое, искусствоведческое, кинематографическое, телевизионное;
- 3) **с точки зрения формы** — рецензия, заметка, письмо, страница из дневника и пр.;
- 4) **с точки зрения типа речи** — описание, рассуждение, повествование.

Педагогические эссе

- В. Сухомлинский. Моя педагогическая вера// Юность. — 1968 — № 10.
- В. Семенов. Эссе о воспитании// Известия Российской Академии образования. — 1999. — № 2. — С. 89—92.
- Ш. Амонашвили. Размышления о гуманной педагогике (любое издание)
- Дьюи Дж. Мое педагогическое кредо // Завуч. — 2002. — № 8.

ВОЗМОЖНОСТИ ЭССЕ

- ◎ **проблематизация** — «Вопрошание, а не констатация!» (К. А. Зацепин).
«Эссе — это интеллектуальная провокация, остранение привычных форм мышления»
- ◎ **интерпретация** — «Понимание себя и других в культуре и через культуру»
- ◎ **саморефлексия** — «Я верчусь внутри себя самого» (М. Монтень).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| 1. Языковая грамотность текста | 1.1 В тексте не более 3 орфографических ошибок |
| | 1.2 В тексте не более 3 пунктуационных ошибок |
| | 1.3 В тексте не более 3 речевых ошибок |
| | 1.4 – 1.7 |
| 2. Видение проблем и возможных путей их решения | 2.1 в тексте сформулирована проблема (-ы) |
| | 2.2 сформулированная проблема(ы) актуальна для современного российского образования |
| | 2.3 в тексте проявляется широта видения проблемы и способность рассматривать ее с точки зрения различных участников образовательных отношений |
| | 2.4 – 2.7 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| 3. Ценностно-личностная значимость | 3.1 в содержании обозначены ценностные основания заданной темы |
| | 3.2 в содержании обозначена актуальность темы для системы образования |
| | 3.3 в тексте выражено эмоциональное отношение автора к заявленной проблеме |
| | 3.4 – 3.7 |
| 4. Аргументированность позиции автора | 4.1 содержание соответствует заданной темой проблематике |
| | 4.2 обоснована актуальность заданной темой проблематики |
| | 4.3 авторская позиция подтверждена аргументами |
| | ...4.7 аргументы, подтверждающие авторскую позицию, опираются на профессиональный опыт автора |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| 5. Индивидуальность и оригинальность изложения | 5.1 в тексте ясно выражена позиция автора |
| | 5.2 автор рассматривает проблему с неожиданной точки зрения |
| | 5.3 содержание обладает смысловой и композиционной целостностью |
| | 5.4 в тексте грамотно и уместно использованы художественные приемы и средства художественной выразительности |
| | 5.5 в тексте отсутствуют речевые клише, шаблоны и штампы |
| | 5.6 в тексте отсутствует избыточное цитирование, использованные цитаты уместны |
| | 5.7 текст легко и с интересом читается |
| См. Положение о конкурсе «Педагог года – 2021» http://www.imc72.ru/projects.php | |

ТЕМАТИКА КОНКУРСНЫХ ЭССЕ («Учитель года»)

- 2014 г. «Я – Учитель»
- 2015 г. «Учить и учиться»
- 2016 г. «Учитель – профессия дальнего действия»
- 2017 г. «Человек, благодаря которому я стал учителем»
- 2018 г. «Цель воспитания – научить наших детей жить без нас» (Эрнест Легуве)
- 2019 г. «Учитель и ученик растут вместе» (Конфуций)
- 2020 г. (обл.) «Я - учитель»



Алгоритм подготовки

- ✓ Чтение и осмысление публикаций по актуальным проблемам образования
- ✓ Определение «структуры» эссе (заголовков, подзаголовков, эпиграф, вступление, аргументация, заключение)
- ✓ Использование потенциала собственной практики
- ✓ Обоснование собственной позиции
- ✓ Соблюдение этических норм

Нет препятствий – нет
развития.
Г. Агацарский

АФОРИЗМЫ

- 1) Воспитателю надо глубоко знать _____, чтобы к ней готовить. Л.Н. Толстой
- 2) Величайшая ошибка при воспитании — это чрезмерная _____. Ж.-Ж. Руссо
- 3) Самая важная часть воспитания — образование _____. К.Д. Ушинский
- 4) Настоящая цель каждого учителя не в том, чтобы _____ своё мнение другим, а в том, чтобы _____ умы других. Ф. В. Робертсон

АФОРИЗМЫ

- 1) Воспитателю надо глубоко знать жизнь, чтобы к ней готовить. Л.Н. Толстой
- 2) Величайшая ошибка при воспитании — это чрезмерная торопливость. Ж.-Ж. Руссо
- 3) Самая важная часть воспитания — образование характера. К.Д. Ушинский
- 4) Настоящая цель каждого учителя не в том, чтобы внушить своё мнение другим, а в том, чтобы разжечь умы других. Ф. В. Робертсон

NOTA BENE!

- 1. Раскрывает ли эссе тему?
- 2. Содержит ли работа авторскую позицию: насколько она интересна, оригинальна?
- 3. Какова вероятность того, что поймут ваши мысли и чувства и разделят вашу точку зрения?
- 4. Включена ли вся необходимая информация (кто? что? где? когда? почему? как?)
- 5. Логично ли построен текст?
- 6. Насколько интересно вступление?
- 7. Насколько связно, ярко, сжато, последовательно изложена информация в основной части?
- 8. Насколько убедительно заключение?
- 9. Есть ли в каждом абзаце четко узнаваемое тематическое предложение?

NOTA BENE!

- 10. Достоверны ли факты и доводы, приведенные в эссе?
- 11. Устранили ли вы все ошибки и неточности?
- 12. Правильны ли пунктуация и орфография?
- 13. Хорошо ли оформлена работа?
- 14. Выдержан ли стиль?
- 15. Отвечает ли эссе объему, жанру?

ЧТО следует избежать

отсутствия проблематизации
потока эмоций
сухости/ «отчетности» изложения
пересказа фактов личной биографии
схематизма, тезисности
смысловых повторов
шаблонности суждений и аргументов
нарушения речевых,
грамматических, правописных норм

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Основные причины речевых ошибок:

- Непонимание значения слова
- Лексическая сочетаемость
- Использование синонимов
- Использование омонимов
- Использование многозначных слов
- Многословие
- Лексическая неполнота высказывания
- Новые слова
- Устаревшие слова
- Слова иноязычного происхождения
- Диалектизмы
- Разговорные и просторечные слова
- Профессиональные жаргонизмы
- Фразеологизмы
- Клише и штампы

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- ◎ **Словообразовательные**
- ◎ **Морфологические**
- ◎ **Синтаксические**

См.: сайт «Культура письменной речи»

<http://grammar.ru/>

Типичные ошибки <http://grammar.ru/RUS/?id=10.0>

КОНТАКТЫ

◎ **gimc.russlit@mail.ru**

Смирнова Ирина Рудольфовна